

## المدرسة الأمريكية الحديثة لتعليم عزف الفلوت عند ويليام كينكيد

أ.د/ عمرو السباعي الزنفلي

(\*)  
شيماء عبد الحميد محمود

أ.د/ نهلة علي بكير

### مقدمة البحث: Introduction Of Research

أراد عازفين الفلوت الأمريكيين وضع سمات محددة لعزف الفلوت، بينما كانت تتميز "المدرسة الفرنسية" بانشغالها بصوت الفلوت Tone، الزخيرة الفنية الأساسية ومجموعة من المواد التعليمية التي كتبت بواسطة أساتذة كونسرفاتوار باريس، فلم يكن هناك تعريف محدد للمدرسة الأمريكية، فمن خلال تحديد أول من أرتبط بتلك المدرسة، ومن خلال تتبع خطوط عزف الفلوت المستعرض transverse flute من المعلم إلى الطالب من خلال السنوات الـ ٣٠٠ الماضية، فقد تمكنا من تحديد عازف الفلوت الأوركسترا، العازف المنفرد والمعلم، جورج بارير Georges Barrère، باعتباره المؤثر الأساسي في عزف الفلوت الأمريكي. بارير وطلابه، وطلاب طلابه، قد علموا تقريباً حوالي ٩١% من جميع عازفون الفلوت الذين يعيشون في الولايات المتحدة اليوم. من ذلك العدد الكبير، حوالي ٧٨% يمكن أن نتبع تراثهم إلى طالب بارير ويليام كينكيد، وهو عازف فلوت مشهور في أوركسترا فيلادلفيا ومعلم في معهد كيرتيس للموسيقى<sup>(١)</sup>.

### مشكلة البحث: The research problem

تحتاج المدارس الموسيقية لتعليم عزف الفلوت إلى الكثير من الإهتمام والرعاية في بناء الأسس الصحيحة من البداية ليصبح العازف قادراً على تنمية المهارات المختلفة في الأداء والوصول إلى العزف الجيد على الفلوت، والمدرسة الأمريكية الحديثة واحدة من أكثر المدارس ظهوراً وتأثيراً؛ لذا وجدت الباحثة ضرورة إلقاء الضوء على تلك المدرسة من خلال منهج ويليام كينكيد للطلاب المبتدئ لتيسير عملية توصيل المعلومة للطالب في أسرع وقت من خلال تلك المدارس الحديثة.

(\*) باحثة بمرحلة الدكتوراة قسم الأداء - شعبة أوركسترا - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

(1) Demetra Baferos Fair, M.M. "Flutists' Family Tree": In Search Of The American Flute School, The Ohio State University 2003.

## أهداف البحث: Research Objective

يهدف هذا البحث إلى:

- 1- دراسة خصائص المدرسة الأمريكية الحديثة لأنها من أكبر المدارس التي لها ظهور وتأثير وإضافة في طرق تدريس الفلوت.
- 2- تناول أسلوب عزف الفلوت وتطوره من حيث: أساليب الأداء، تطور طرق الأداء، تمارين مهمة ويومية للطلاب المتميز من خلال منهج ويليام كينكيد.

## أسئلة البحث: Research Questions

- 1- ماهي سمات أسلوب أداء المدرسة الأمريكية من خلال أعمال ويليام كينكيد؟
- 2- ماهي التمارين المقترحة من خلال الكتاب الأول لكينكيد للإرتقاء بالعازف والوصول للأداء الجيد؟

## أهمية البحث: Research Importance

يسهم البحث في التوصل إلى الطريقة الصحيحة للأداء، التغلب على مشكلات التقنية التي تساعد على الإرتقاء بالعازف والوصول إلى الأداء الجيد من خلال المدرسة الأمريكية الحديثة عند ويليام كينكيد لأنها واحدة من أكثر المدارس ظهوراً وتأثيراً.

## إجراءات البحث: Procedures Of The Research

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي " تحليل محتوى".

عينة البحث:

عينة منتقاة من المناهج العلمية التي تحتوي على تمارين الفلوت للمدرسة الأمريكية الحديثة من خلال أعمال ويليام كينكيد.

أدوات البحث:

\_\_\_\_\_ الكتب والمراجع الخاصة بموضوع البحث.

## مصطلحات البحث: Terminology Of Research

وهي المصطلحات التي تقابل الباحثة أثناء بحثها مثل:

### ١- تأخير النبر: Syncopation

هو تأخير النبر القوي إلى النبر الضعيف، وذلك عن طريق الربط فيحدث تغير مفاجئ في الزمن.

### ٢- أسلوب الأداء: Performance Style

هو الصفة المميزة للمؤلفة الموسيقية، والتي تعبر تعبيراً واضحاً عن الغرض الذي يريد المؤلف أن يعبر عنه ويوضحه، كما يرمز إلى الصفات المميزة لأسلوب كل مؤلف، والأداء الجيد هو محصلة توفر الجودة في العناصر الثلاث الأساسية للعزف وهي: " آلة جيدة، العازف الجيد، مؤلفة موسيقية لها تعبير جيد".<sup>(١)</sup>

### ٣- التتابع: Sequence

هو عبارة عن تكرار جزء من جملة موسيقية قصيرة في الطبقات الصوتية المختلفة، وإذا كانت هذه الإعادة في اللحن فقط يسمى التتابع اللحني Melodic Sequence، وإذا كان التتابع في التآلفات، يسمى التتابع الهارموني Harmonic Sequence.<sup>(٢)</sup>

## الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث Previous Related Studies:

سوف يناقش هذا الجزء الدراسات العربية والأجنبية السابقة المرتبطة بموضوع البحث الراهن.

---

(١) جيهان طه عبد الباسط: دراسة مقارنة بين المدرسة الأمريكية والفرنسية الحديثة من خلال مؤلفات تشارلز آيفر وإيريك ساتي للبيانو، رسالة دكتوراه غير منشورة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ١٩٩٧م ص ٦

(٢) Cooper, Martin: The New Oxford History Of Music, Vol.X, The Modern Age, 1890: 1960, London p. 295 Oxford University, 1947

## أولا الدراسات السابقة العربية:

- الدراسة الأولى: المدارس الحديثة في عزف آلة الكلازنت وكيفية إفادة طالب كلية التربية الموسيقية منها.<sup>(١)</sup>

يهدف هذا البحث إلي تناول تاريخ تطور أسلوب تعلم عزف آلات النفخ بوجه عام وآلة الكلازنت بوجه خاص في جميع المدارس الحديثة موضحا أساليب أدائها وتطور طرق الأداء عليها وتأثير المدارس بعضها ببعض.

وفي هذا البحث تناول المدرسة الفرنسية الحديثة لآلة الكلازنت مع ذكر بعض النقاط البسيطة لآلة الفلوت وتحليل لبعض المؤلفات.

- يتفق هذا البحث مع البحث الراهن في الاهتمام بدراسة آلات النفخ بوجه عام والتطرق إلي أساليب العزف عليها والاهتمام برفع مستوي الطالب في مختلف المراحل الدراسية داخل كلية التربية الموسيقية بينما يختلف في الآلة وعينة البحث والمؤلفات وأسلوب تناولها.

- الدراسة الثانية: دراسة مقارنة بين المدرسة الأمريكية والفرنسية الحديثة من خلال مؤلفات تشارلز ايفر وايرك ساتي للبيانو<sup>(٢)</sup>

يهدف هذا البحث إلي تناول المدرستان الأمريكية والفرنسية الحديثة ومدى محاولاتهم لتأصيل لهجة أمريكية موسيقية وتميزت مبادئهم بتحقيق التعبير والتجديد في بساطة ووضوح.

- يختلف هذا البحث عن البحث الحالي في تناول المدرسة الفرنسية الحديثة من حيث الآلة المتحدث عنها وعينة البحث والمؤلفات بينما يتفق معه في تناوله للمدرسة الأمريكية.

(١) محمود سامي محمد الليثي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، ١٩٩٤.

(٢) جيهان طه عبد الباسط، رسالة دكتوراه غير منشورة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان - ١٩٩٧.

## ثانيا الدراسات السابقة الأجنبية:

### الدراسة الأولى: تاريخ الموسيقيين في القرن العشرين<sup>(1)</sup>

يهدف هذا البحث إلي سرد نبذة عن حياة فيليب جويبر متضمنة بعض أعماله بالتحليل والشرح، كما تحث عن مدي تأثيره بأستاذه بول تغانيل وكونهما من أهم رواد المدرسة الفرنسية الحديثة، محاولين وضع الأسس والمبادئ للنواة الأولى للمدرسة.

• يتفق هذا البحث مع البحث الحالي في تناوله لأسلوب المدارس الموسيقية بينما يختلف في الإطار العملي وعينة البحث.

### الإطار النظري للبحث

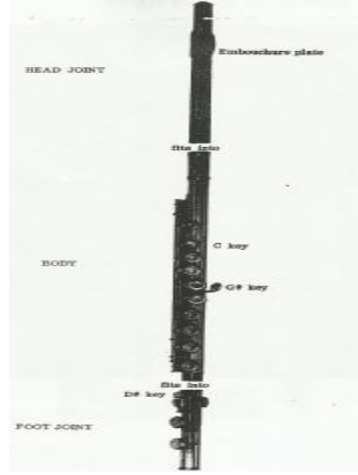
#### عرض مختصر لتاريخ الفلوت:

يعتبر الفلوت واحداً من أقدم الآلات في التاريخ. منذ وقت بيتهوفن، كان يوجد العديد من المتغيرات للفلوت الغربي Western Flute. بالرغم من أن كفننتس عازف الفلوت الرائع بنفسه فعل الكثير لتطوير الآلة، لم يكن حقاً قبل عازف الفلوت والمدرس العظيم ثيوبلد بيم، الذي أعاد البناء العلمي للآلة عام ١٨٥٠ إلى شكله الحالي. قام بيم سميعاً بإعادة ترتيب الثقوب ومفاتيح الأصابع لذلك أصبحت الآلة أقل إرهاقاً في العزف. وفي نفس الوقت، ضبط الصوت الصحيح Intonation ليصبح أكثر صحة والصوت لامع. صنع الفلوت من عدة مواد مختلفة، من مبسم بسيط في العصور القديمة إلى فلوت مرصع بالجواهر أو فلوت مصنوع من الزجاج واللؤلؤ مع المفاتيح الفضة وقد تم صناعته من خشب الأبنوس، وفي كثير من الأحيان رأس الآلة من العاج. ولكن بما أن الفلوت المعدني قادر على إعطاء صوت أقوى فقد أصبح المتعارف عليه العزف على الفلوت الفضة، بالرغم من توافر أنواع من الذهب المتين والبلاتين وتصدر صوت ممتاز.<sup>(٢)</sup>

(1) Denelope Ann Peter Som, Historical Muicoldg 20th Century (PH) University of Maryland, 1982.

(2) William Kincaid, The Art and Practice of Modern Flute Technique Volume one: 7777w. Bluemound RD. Box 13819 MILWAUKEE, WI 53213.p. 6

## أجزاء الفلوت: Parts Of The Flute



شكل (١) أجزاء الفلوت

## كيفية حمل آلة الفلوت: How To Hold The Flute

### وضع اليد Hand Position



شكل (٢) وضع إصبع الإبهام على آلة الفلوت



شكل (٣) كيفية حمل آلة الفلوت

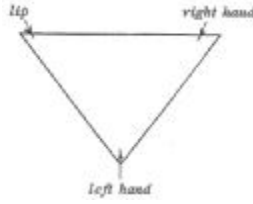
ملاحظة نقاط الإتصال:

تكون الشفاه تجاه الفلوت

دفع اليد اليسرى إلى إتجاه الفلوت

دفع اليد اليمنى خارج إتجاه الفلوت

وهذا شكل المثلث الأول، أو ثلاثي القوائم ووضعه هكذا:



شكل (٤) المثلث الأول لنقاط الإتصال الثلاثة لآلة الفلوت

## إصدار الصوت : Producing Tone

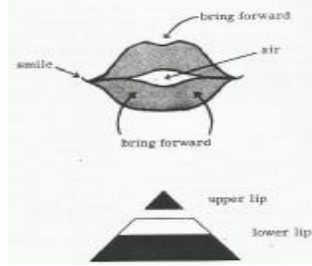
قبل محاولة إصدار الصوت من الفلوت، يجب تجربة التمارين التالية. الحصول على زجاجة صغيرة، فارغة، ضيقة ومكشوفة والقيام بالنفخ عبر الفتحة لإصدار "صوت الصافرة". بعد ذلك، النفخ في الداخل، ولكن بزاوية للحصول على "صوت نغمة كاملة". ملاحظة الفرق في ملمس الشفاه عند إصدار الصوت الأول "الصافرة" ثم بعد ذلك "الصوت الكامل المليء". هذا الإنتقال في وضع الشفاه يشير إلى وضع فتحة الفم وسوف يجعل من الممكن إنتاج جميع النغمات على الفلوت. تكرار ذلك عدة مرات لتعلم كيف ينقل شكل وضع الشفاه على فتحة الفم من نوعية صوت إلى أخرى. سوف يتم إكتشاف أن الزجاجة الأكبر تعطي الصوت الأعمق، عند إصدار الصوت المليء من الزجاجة، يجب محاولة النفخ لوقت طويل، والإستمرار على النغمة مثل البوق.<sup>(١)</sup>

ثم تجربة نفس العملية على الفلوت لإصدار الصوت، أخذ مفصل الرأس، وضع منطقة فتحة الفم تحت الشفاه السفلى، تغطية جزئياً فتحة الصوت ولكن ترك فتحة كافية لإصدار الصوت. النفخ في الزاوية حتى تصدر صوت واضح. ملاحظة أن قمة فتحة الرأس على الشمال، والفتحة تنتهي عند اليمين. والشفاه تغطي فقط حافة الفتحة.

ثم المحاولة مرة أخرى والنفخ بشكل أقوى لتشكيل الصوت. الضغط بالشفاه كما لو كنت تصفر. سوف يتم سماع نفس النغمة أوكتاف أعلى. ثم بتغطية نهاية مفصل الرأس المفتوحة بكف اليد اليمنى. سوف يتم سماع أوكتاف منخفض. وذلم مفيد جداً لوضع مفهوم واضح للإختلاف في وضع الشفاه، أو وضع فتحة الفم.

(1) William Kincaid, The Art and Practice of Modern Flute Technique Volume one: 7777w. Bluemound RD. Box 13819 MILWAUKEE, WI 53213.

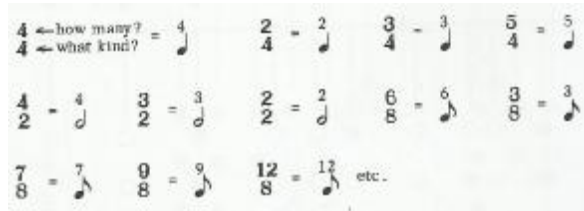
الآن يمكن تعلم كيفية تشكيل الشفاه وإنتاج المثلث الثاني من وضع الشفاه لنغمة واضحة. الإبتسامة قليلاً، ضم الشفاه بمقدار ضئيل، وبذلك مركز الشفاه يكون إلى الأمام على فتحة الفم ليكون بمثابة وسائد ممتلئة التي يسير من خلالها الهواء. لمساعدة النغمة، وتجاوز خارج الفك وهذا شكل المثلث من عضلات الشفاه:



شكل (٥) وضع الشفاه الصحيح على آلة الفلوت

## الميزان الموسيقي: Meter Signature

يشير إلى نوع وعدد النبضات في المازورة



شكل (٦) الميزان الموسيقي وأنواعه

## تمارين على الإيقاعات الموسيقية

إنقر الإيقاعات التالية عدة مرات حتى تصبح سهلة، قبل عزف أي تمرين أو مقطوعة جديدة يجب نقر الإيقاع خارجاً أولاً.

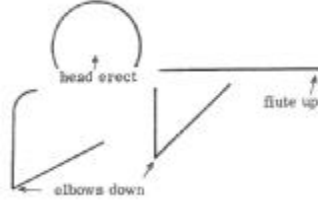


شكل (٧) تمارين إيقاعية على القيمة الزمنية للنوار



## إضافة عفات الأصابع : Adding Fingers

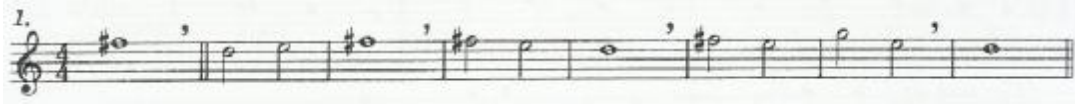
يجب مراجعة تدريبات مفصل الرأس وإرشادات المعلم يتم إتقان كيفية تجميع آلة الفلوت . والرجوع إلى توضيح الوضع الصحيح . القيام بمسك نهاية الفلوت عالياً تقريباً بشكل أفقي . النظر إلى المرآة والتأكد من أن الوضع صحيح ويشبه ذلك الشكل :



شكل (٨) كيفية حمل آلة الفلوت

## النبر القوي والنبر الضعيف : Up And Down Beat

بإضافة بعض عفات الأصابع الجديدة بالنسبة لنغمة فا# (هي نفسها صول بيمول) سوف يصبح عازف الفلوت قادراً على عزف التمارين التالية:



شكل (٩) تمرين للتدريب على النبر القوي



شكل (١٠) تمرين للتدريب على النبر الضعيف

## تمارين النفس : Breathing Exercises

بعض الإرشادات المقترحة للتطوير والتحكم في " الهواء الصادر " أو النفس .

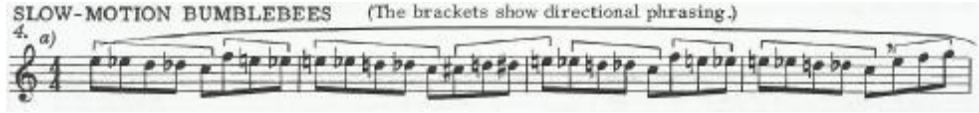
- ١- الوقوف بإعتدال عند العزف، العمود الفقري يكون مستقيم، الساقين حول القدم أو منفصلين أكثر. التنفس دائماً من الفم، ليس من الأنف أبداً.

٢- تمرين الشمعة: إشعال شمعة ومسكها بين اليدين الإثنتين حوالي ١٢ بوصة من الشفاه على مستوى عظم الترقوة. الإستنشاق من خلال الفم، تشكيل الشفاه كوضع إستعداد لعزف الفلوت، ثم بعد ذلك نفخ الشمعة ببطء حتى يظهر اللهب، ولكن لاينطفئ ولايزال باقياً.

٣- الرفع Push-ups: التمدد على الأرض، الوجه لأسفل، الذراعان مطويان جانباً، الساقين معاً، الركب ثابتة. إستنشاق الهواء بعمق من خلال الفم والإحتفاظ بالنفس. رفع اليدين وأصابع القدم حتى يتقوس الجسم بعيداً عن الأرض. الإستمرار في ذلك الوضع حتى يذهب النفس بالكامل.

### السلم الكروماتيك: The Chromatic Scale

عند عزف كل نصف بُعد بالترتيب، يسمى ذلك سلم كروماتيك. ويمكن تحقيق نفس التأثير من خلال البدء من أي نغمة. وهنا بعض الإيقاعات والتمارين القصيرة مستخدمة السلم الكروماتيك. بعض النغمات تكون لها نفس الصوت ولكن بأسماء مختلفة، وتسمى "enharmonic" نغمات متعادلة هارمونياً.



شكل (١١) السلم الكروماتيك

### أماكن التنفس: Where To Breath

هنا بعض القواعد الأساسية لأماكن التنفس الصحيحة:

١- إذا كانت النغمات ذات قيم متفاوتة (قصيرة وطويلة)، يكون التنفس بعد النغمة الأطول.



٢- إذا كانت النغمات ذات قيم متساوية، التنفس بين النغمات المتكررة.



٣- إذا كانت النغمات ذات قيم متساوية ولكن لا يوجد نغمات متكررة، التنفس يكون بعد النغمة الأولى (أو في النبر الضعيف down beat) من المازورة الجديدة.



٤- في المقطع المتواصل، من الأفضل التنفس بعد تغيير الإتجاه.



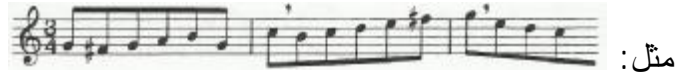
مثال: ٥- عموماً (ماعدًا الإيقاع الثلاثي)، يجب تجنب التنفس على خط المازورة.



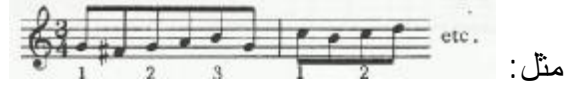
هكذا: يتم وضع علامة للتنفس بعد النغمة الأطول المتاحة



ماعدًا في: التنفس في الأماكن الطبيعية.



مثل: يمكن أن نأخذ النفس عند النبر الضعيف بأكثر قدر ممكن من الخفاء بدلاً من التفكير في النبر



مثل: تخيل أن النبر ذهب مكان ما ومن ثم:

- جميع أنواع الموسيقى تتكون من السلالم والمسافات، هذه المواد الأساسية للموسيقى، والمسافات الشائعة تسمى بهذه الأسماء:



شكل (١٢) أسماء المسافات الأساسية

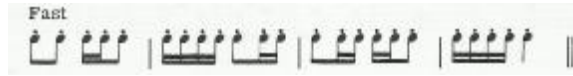
## أساليب النطق: Articulations

مصطلح "Articulation" أي أسلوب النطق يغطي أنواع مختلفة من ضربات اللسان. أسلوب النطق في الموسيقى تماماً مثل وضع التشكيل. لذا، نحن لانضع ضربة لسان فقط على كل نغمة ta- ta أو tee- tah- toe، ولكن أيضاً نربط النغمات وكثيراً تتعاقب النغمات بضربات اللسان والرباط اللحني لإعطاء شكل واضح ومعنى للموسيقى التي نعزفها. الرباط اللحني (Slur) يشبه الرباط الزمني (Tie) ولكن يمتد بين نغمات في طبقات مختلفة.



شكل (١٣) الرباط اللحني Slur

لضربة اللسان الخفيفة، يتم تجربة اللفظ Tu وسوف يساعد ذلك جيداً في إنتاج ضربات اللسان السريعة في الصوت المنقطع staccato.



شكل (١٤) طريقة عزف النغمات المتقطعة staccato

### وحدات قياس أخرى: Other Metrical Units

يستخدم الكروش (♩) كثيراً في وحدات القياس (في الميزان الموسيقي  $\frac{4}{8}$  ،  $\frac{6}{8}$ ) كما هو في الدوبل كروش، بالرغم من الدوبل كروش ( $\frac{3}{16}$  ،  $\frac{4}{16}$ ) يوجد أقل بكثير، وهنا يوجد بعض التمارين البسيطة للتعود على الأنواع الأكثر إنتشاراً من إيقاع الكروش، ثم بعد ذلك التوجه إلى وحدات القياس الأقل إنتشاراً بعض الشيء، معرفة الإيقاعات المختلفة شيء ذو قيمة. بالأخص في الموسيقى المعاصرة.



شكل (١٥) تمارين إيقاعية على وحدة الكروش

طريقة إضافية لعرض 3 في وحدات قياس باستخدام الثلثية (Triplet)، يشار إليه هكذا  $\frac{3}{8}$  وهكذا، في ميزان  $\frac{2}{4}$  ، هناك طريقة وحيدة للإشارة إليه وهي 3 في العدة الواحدة بدلاً من 2 أو 4 أو أي مضاعف من ذلك.



شكل (١٦) تمرين للتدريب على إيقاع الثلثية Triplet

### الإجابة على تساؤلات البحث:

١. ماهي سمات أسلوب أداء المدرسة الأمريكية من خلال أعمال ويليام كينكيد؟  
وقد اجابت الباحثة في الاطار النظري عن أسلوب أداء المدرسة الأمريكية من خلال أعمال ويليام كينكيد.

٢. ما هي التمارين المقترحة من خلال منهج ويليام كينكيد للإرتقاء بالعازف والوصول للأداء الجيد؟

وقد أجابت الباحثة على هذا السؤال في الإطار التحليلي للبحث.

### نتائج البحث:

١. توصلت الباحثة إلى توضيح خصائص المدرسة الأمريكية الحديثة لأنها من أكبر المدارس التي لها ظهور وتأثير وإضافة في طرق تدريس الفلوت.

٢. توصلت الباحثة إلى تناول أسلوب عزف الفلوت وتطوره من حيث: أساليب الأداء، تطور طرق الأداء وتمرين مهمة ويومية للطلاب من خلال أعمال ويليام كينكيد.

### التوصيات المقترحة:

توصى الباحثة بعد اتمام دراستها بالآتي:

- الإهتمام بتدريس الدراسات العزفية بالمدرسة الأمريكية بما يتناسب مع المراحل المختلفة بالكلية.
- تفسير المعنى الصحيح للمدرسة الموسيقية للطلاب وشرح الفرق بينهم بطرق مبسطة.
- الإهتمام بتطبيق التدريبات اليومية للطلاب.

## المراجع

### \* مراجع باللغة العربية:

١. ثيودر م. فيني: تاريخ الموسيقى العالمية، ترجمة سمحة الخولي، محمد جمال عبد الرحيم، القاهرة، دار المرفة، ١٩٧٢م.
٢. جوليس بورتنوي: الفيلسوف وفن الموسيقى، ترجمة فؤاد زكريا، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤م.
٣. جيهان طه عبد الباسط: دراسة مقارنة بين المدرسة الأمريكية والفرنسية الحديثة من خلال مؤلفات تشارلز آيفر وإيريك ساتي للبيانو، رسالة دكتوراه غير منشورة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ١٩٩٧م.
٤. كورت زاكس: تراث الموسيقى العالمية، ترجمة سمحة الخولي، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٦٤م.

### \* مراجع باللغة الإنجليزية:

1. **Cooper, Martin:** The New Oxford History Of Music, Vol.X, The Modern Age, 1890: 1960, London Oxford University, 1947.
2. **Demetra Baferos Fair, M.M.**"Flutists' Family Tree": In Search Of The American Flute School, The Ohio State University 2003.
3. **David Manuel Graham, Jeanne Baxtresser's** American Flute Heritage: A History Of Tradition And Excellence, Florida State Universitycollege Of Music 2013.
4. **William Kincaid,** The Art and Practice of Modern Flute Technique Volume one: 7777w. Bluemound RD. Box 13819 MILWAUKEE, WI 53213.

## ملخص البحث

### المدرسة الأمريكية الحديثة لتعليم عزف الفلوت عند ويليام كينكيد

شيماء عبدالحميد محمود<sup>(١)</sup>

يهدف البحث الى دراسة خصائص المدرسة الأمريكية الحديثة لأنها واحدة من أكبر المدارس ظهوراً وتأثيراً وإضافة في طرق تدريس الفلوت، وتتناول أسلوب عزف الفلوت وتطوره من البداية للوصول لأسلوب الأداء الصحيح، والإهتمام بالتمارين اليومية اللازمة لجعل الطالب المبتدئ طالب متميز متمكن من العزف على الفلوت مع إعطاء تمارين مقترحة من خلال الكتاب الأول لكينكيد، كما يسهم البحث في التغلب على مشكلات التقنية التي تساعد على الإرتقاء بالعازف والوصول إلى الأداء الجيد.

وتعرضت الباحثة في الإطار النظري إلى شرح وتوضيح أسلوب المدرسة الأمريكية في عزف الفلوت من خلال الكتاب الأول لويليام كينكيد للطالب المبتدئ.

وفي الإطار التطبيقي حللت الباحثة أسلوب أداء عزف الفلوت مع التفسير والتحليل للأداء الصحيح والتمارين اليومية والتنفس الصحيح إلخ.

اختتمت الباحثة بالإجابة على تساؤلات البحث وانتهى بالنتائج والتوصيات والملاحق ثم قائمة المراجع.

---

(١) مدرس مادة بكلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية

## Research Summary

**The Modern American School of Teaching Flute Performing Through William Kincaid**

**Shymaa Abdelhamid Mahmoud**

The research aims to study the characteristics of the modern American school because it is one of the largest schools and the emergence and impact in addition to teaching methods of flute, and deals with the method of playing the flute and its development from the beginning to reach the correct performance method, and attention to the daily exercises needed to make the novice student outstanding student able to play the flute with giving exercises Proposed through the first book of Kincaid, the research also contributes to overcome the technical problems that help to improve the player and access to good performance.

In the theoretical framework, the researcher explains and illustrates the American school style of playing flute through William Kincaid's first book for the novice student.

In the applied framework, the researcher analyzed the method of performing flute playing with the interpretation and analysis of the correct performance, daily exercises, correct breathing, etc.

The researcher concluded by answering the research questions and ended with the results, recommendations and appendices, then the list of references.